Paris. Expositions
E
P21
Ex4
1887
Cop. 2

EXPOSITION

DE

TABLEAUX

de Maîtres anciens

AU PROFIT DES

INONDÉS DU MIDI

Prix : 1 franc.

1887

Paris. Exhibitions.
E
P21
Ex4
1887
cop2

EXPOSITION

DE

TABLEAUX

DE

MAITRES ANCIENS

AU PROFIT DES

INONDÉS DU MIDI

PRIX : 1 FRANC

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

DÉSIGNATION

100584

PEINTURE

FRA ANGELICO DA FIESOLE

Né en 1387, mort en 1455.

1 — *L'Annonciation.*

Ces deux peintures sont décrites par Vasari comme provenant de l'église de San Francesco, hors la porte San Miniato, église pour laquelle elles avaient été commandées par la famille degli Albizzi, dont les armoiries sont reproduites au haut des colonnes.

Appartenant à M. Stephane Bourgeois.

1904 O 19-27
a 703-1
sale 1882 Je 17-Je 20

BERK-HEYDE (Gerrit Adriaensz)

Né à Harlem en 1638, mort dans cette ville le 10 juin 1698.

2 — *Un Quai.*

Signé en toutes lettres.

Collection de M. Edmond Paix.

BERTAUX (Jacques)

3 — *Déroute d'infanterie poursuivie par des hussards.*

*Appartenant à M. P***.*

BEEST (Sibrand Van)

(La Haye, XVIIe siècle.)

4 — *Foire aux chevaux.*

Collection de M. Edmond Paix.

BOILLY

5 — *La Jeune Mère.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

BOILLY

6 — *Le Jardin turc.*

Signé et daté.

*Appartenant à Mme de V***.*

BOUCHER

(1704-1770)

7 — *Grisaille.*

Appartenant à Mme Kestner.

BOUCHER

8 — *Vénus et l'Amour.*

Appartenant à M. E. Marcille.

BOUCHER

9 — *L'Eau.*

Appartenant à M. E. Marcille.

BOUCHER

10 — *Jeune Fille lisant.*

Appartenant à Mme Spitzer.

BRAUWER (Adrien)

11 — *Portrait de vieille femme.*

Appartenant à M. Alfred Lefèvre, d'Amiens.

BRAUWER (Adrien)

12 — *Paysage aux environs de Haarlem.*

Cité dans l'œuvre d'A. Brauwer par le docteur Bode.

Appartenant à M. Warneck.

CALLET (A. F.)

13 — *Zéphyre, Flore et Cybèle.*

Esquisse de l'une des voussures du plafond de la galerie d'Apollon, au Louvre.

Appartenant à M. T. Marcille.

CHARDIN (J. B. S.)

(Attribué à)

(1699-1779)

14 — *Portrait d'homme.*

Appartenant à M. Audouin.

CHARDIN (J. B. S.)

15 — *Instruments de musique.*

Appartenant à M. E. Marcille.

CHARDIN (J. B. S.)

16 — *Instruments de musique.*

Appartenant à M. E. Marcille.

CHARDIN (J. B. S.)

17 — *Instruments de musique.*

Appartenant à M. E. Marcille.

CHARDIN (J. B. S.)

— *Instruments de musique.*

Appartenant à M. E. Marcille.

CHARDIN (J. B. S.)

19 — *La Femme à la fonta*

Appartenant à M. E. Marcille.

chardin
520-2
9

CHARDIN (J. B. S.)

20 — *Le Bénédicité.*

Appartenant à M. E. Marcille.

CLAUDE LE LORRAIN

21 — *Paysage marine, soleil couchant.*

Répétition, avec changements du tableau du Louvre.

Appartenant à M. Warneck.

CLOUET

22 — *Portrait de jeune homme.*

Appartenant à M. Warneck.

CRANACH (L. DE)

23 — *La Vieillesse amoureuse.*

Appartenant à M. Jean Gigoux.

CUYP (Aelbert)

Né à Dordrecht en octobre 1620 et mort en 1691.

24 — *Pêcheurs et troupeau au bord de la Meuse.*

Signé en toutes lettres dans le bas, à droite.

Collection de M. le baron Gustave de Rothschild.

CUYP (Aelbert)

25 — *Vue d'une ville hollandaise.*

Collection de M. le baron Alphonse de Rothschild.

DETROY

26 — *La Jarretière.*

Appartenant à M. Edmond Blanc.

DETROY

27 — *Conversation galante.*

Appartenant à M. Edmond Blanc.

DROLLING

28 — *Portrait de Mme Dugazon dans le rôle de la Meunière.*

Appartenant à M. Delestre.

DROLLING

29 — *L'Heureuse Nouvelle.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

DROUAIS (François-Hubert)

Né à Paris le 14 décembre 1727, mort à Paris le 21 octobre 1775.

30 — *Portrait de Mme Dubarry.*

31 — *Portrait de Mme de Tencin.*

Appartiennent à Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

DUPLESSIS (J. S.)

(1725-1802)

32 — *Portrait de Bailly, ancien maire de Paris.*

Appartenant à M. E. Marcille.

VAN DYCK

33 — *Joueur de flûte.*

Esquisse.

Appartenant à M. G. Dubufe fils.

VAN DYCK

34 — *Portrait de la duchesse de Buckingham.*

Appartenant à M. le baron de Hirsch Géreuth.

VAN DYCK (A.)

35 — *Tête de jeune homme.*

Étude pour le tableau du maître : *le Christ bénissant les enfants*, de la collection du duc de Marlborough.

Appartenant à M. Warneck.

VAN DYCK

(Attribué à)

36 — *Le Seigneur Scaglia.*

*Appartenant à M. X***.*

ÉCOLE PRIMITIVE FLAMANDE

37 — *Vierge et Enfant.*

Triptyque.

Appartenant à Mme Spitzer.

ÉCOLE PRIMITIVE FLAMANDE

38 — *Le Calvaire.*

Triptyque.

Appartenant à Mme Spitzer.

ÉCOLE PRIMITIVE FLAMANDE

39 — *Vierge et Enfant.*

Appartenant à Mme Spitzer.

ÉCOLE PRIMITIVE FLAMANDE

40 — *Vierge et Enfant.*

Appartenant à Mme Spitzer.

ÉCOLE PRIMITIVE FLAMANDE

41 — *Vierge et Enfant.*

Appartenant à Mme Spitzer.

EISEN (F.)

42 — *L'Amour en ribote.*

Appartenant à M. Delestre.

EISEN (F.)

43 — *Les Dragons de l'amour.*

Appartenant à M. Delestre.

FRAGONARD

44 — *Portrait de grisette.*

Appartenant à M. Ristelhueber.

FRAGONARD

45 — *La Bonne Mère.*

Appartenant à Mme Spitzer.

FRAGONARD

46 — *L'Amoureux hardi.*

Esquisse d'une peinture exécutée pour Mme Dubarry au château de Louveciennes ?.

Appartenant à Mme Watel.

FRAGONARD

47 — *La Surprise.*

Esquisse d'une peinture exécutée pour Mme Dubarry au château de Louveciennes ?.

Appartenant à Mme Watel.

GÉRARD (LE BARON FRANÇOIS)

48 — *Portrait de Mme la comtesse du Cayla.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

GÉRICAULT

49 — *Enseigne de maréchal-ferrant.*

Peint sur volet.

Appartenant à M. Hector Crémieux.

GÉRICAULT

50 — *Portrait de fou.*

Appartenant à M. Ch. Jacque.

GÉRICAULT

51 — *Portrait de folle.*

Appartenant à M. Ch. Jacque.

GÉRICAULT

52 — *Portrait de fou.*

Appartenant à M. Émile Jacque.

GÉRICAULT

53 — *Portrait de folle.*

Appartenant à Mme Dufour.

GÉRICAULT

54 — *Lord Byron.*

Appartenant à M. Henri Rochefort.

GÉRICAULT

55 — *Portrait d'homme assis.*

Appartenant à M. Vollon.

VAN DER GOES

56 — *Adoration des bergers.*

Appartenant à Mme Spitzer.

GOYA Y LUCIENTÈS (Francesco)

Né en 1746 à Fuendetodes, mort à Bordeaux en 1828.

57 — *Portrait de femme.*

*Appartenant à M. G***.*

GOYA Y LUCIENTÈS (Francesco)

58 — *Le Petit Marchand de poupées.*

Appartenant à M. Alfred Lefèvre, d'Amiens.

GOYA Y LUCIENTÈS (Francesco)

59 — *Course de taureaux.*

Appartenant à M. Henri Rochefort.

OYA Y LUCIENTÈS (Francesco)

60 — *La Jeune Femme à la rose.*

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

VAN GOYEN

61 — *Marine.*

Appartenant à Mme Sano.

VAN GOYEN

62 — *Marine.*

Signé du monogramme.

Appartenant à M. Warneck.

GREUZE

63 — *La Lecture.*

Appartenant à M. Warneck.

GROS

64 — *Portrait du baron François Gérard.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

GUARDI

65 — *Vue de Venise.*

Appartenant à M. Goldschmidt.

GUARDI

66 — *Ruines.*

Appartenant à Mme Spitzer.

GUARDI

67 — *Vue de Venise.*

Appartenant à Mme Spitzer.

HALS (Dirck)

68 — *Une Joyeuse Compagnie.*

Appartenant à M. Féral.

HALS (Dirck)

69 — *Le Jour de réception.*

*Appartenant à M. X***.*

HALS (Franz)

70 — *Joueur de flûte.*

Appartenant à M. le baron de Hirsch Géreuth.

HALS (Franz)

71 — *Portrait du pasteur Michel Midelhofen, de l'Église réformée d'Amsterdam.*

Appartenant à M. le comte André Mniszech.

HALS (Franz)

72 — *Portrait de la femme du pasteur Michel Midelhofen.*

Appartenant à M. le comte André Mniszech.

Hofstede de Groot. Cat. of Dutch painters. 1910. v. 3, p. 62, no. 203.

HALS (Franz)

73 — *Portrait de femme.*

Avec l'inscription : *Aetatis 28, anno 1634.*

Appartenant à M. le comte André Mniszech.

VAN DER HEYDEN (Jan)

Avec figures par ADRIEN VAN DE VELDE.

74 — *Vue de l'abside d'une église.*

Décrit dans le *Catalogue raisonné* de Smith, tome V, page 406, nº 119.

Collection de M. le baron Edmond de Rothschild.

VAN DER HEYDEN (Jan)

Né en 1637 à Gorinchem, mort à Amsterdam le 28 septembre 1712.

75 — *Une Vue d'Amsterdam.*

Une église occupe le milieu du tableau, un canal le traverse dans toute sa largeur.

Collection de M. le baron Edmond de Rothschild.

HOBBEMA (Meindert)

Né en 1638 à Amsterdam, où il est mort le 7 décembre 1709.

76 — *Paysage de la Gueldre.*

Signé en toutes lettres.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

HONDECŒTER (Melchior d')

Né à Utrecht en 1636, enterré à Amsterdam le 3 avril 1695.

77 — *Faucons attaquant un coq, des poules et des paons.*

Signé en toutes lettres sur une pierre, à droite.

Appartenant à M. Gauchez.

HOPPNER

78 — *Portrait de femme.*

*Appartenant à M. G***.*

KEISER (Th. de)

(1640)

79 — *Portrait de femme.*

Appartenant à M. Audouin.

KEISER (Th. de)

80 — *Portraits de famille.*

*Appartenant à M. X***.*

LAFOSSE

81 — *Moïse sauvé des eaux.*

*Appartenant à M. G***.*

LANCRET

82 — *Le Cheval fondu.*

Appartenant à Mme Kestner.

LARGILLIÈRE (N. de)

83 — *Portrait de jeune femme en Diane.*

Appartenant à M. Féral.

LARGILLIÈRE (N. DE)

84 — *Portrait de deux échevins.*

Appartenant à la Ville de Paris.

LAWRENCE (SIR THOMAS)

85 — *Portrait du duc de Richelieu.*

Appartenant à M. Gigoux.

LAWRENCE (SIR THOMAS)

86 — *Portrait d'homme.*

*Appartenant à M. G***.*

LAWRENCE (SIR THOMAS)

87 — *Portrait d'homme.*

*Appartenant à M. G***.*

LE NAIN

88 — *Assemblée de notables.*

Ce tableau a été attribué à tort, selon nous, à Van der Helst.

Appartenant à Mme Kestner.

LE NAIN

89 — *Portraits de famille.*

Appartenant à Mme Kestner.

LÉPICIÉ

90 — *La Grand'Mère.*

Appartenant à M. Ristelhueber.

LETHIÈRE (Guillon)

91 — *Engagements volontaires à Marseille.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

LONGHI

92 — *Bal masqué.*

*Appartenant à M. G***.*

VAN LOO (Ch. A. P.)

93 — *Le Café.*

*Appartenant à M. X***.*

VAN LOO (Ch. A. P.)

94 — *La Tapisserie.*

*Appartenant à M. X***.*

LOUTHERBOURG

(1771)

95 — *Embarquement pour un régal à bord d'un vaisseau de guerre.*

Appartenant à M. Féral.

MAES (Nicolas)

96 — *Mère allaitant son enfant.*

Cité dans Smith, page 224, n° 4, tome IV.

Appartenant à M. Warneck.

MARILHAT

97 — *Caravane arrêtée à une fontaine.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

MATSYS (Quintin)

98 — *Madeleine en pleurs.*

Appartenant à M. Warneck.

MICHEL-ANGE BUONARROTI

99 — *Vénus et Amour.*

*Appartenant à Mme S***.*

MICHEL (Georges) et DE MARNE

100 — *Paysage.*

Appartenant à M. Féral.

MICHEL et SWEBACH

101 — *Paysage.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

MIEREVELT (Michiel Jansz)

Né à Delft le 1er mai 1567, mort dans la même ville le 27 juillet 1641.

102 — *Portrait de femme.*

Collection de M. Edmond Paix.

ANTONIO MOR VAN DASHORT
DIT ANTONIO MORO

Né à Utrecht en 1512, mort en 1581 à Anvers.

103 — *Portrait du duc d'Albe.*

Commandé au peintre par Philippe II, qui offrit ce portrait à la reine Marie Tudor.

Signé en toutes lettres et daté, dans le haut, à gauche.

Appartenant à M. Stephane Bourgeois.

MURILLO

104 — *La Sainte Famille.*

Appartenant à M. le baron de Hirsch Géreuth.

MURILLO

105 — *L'Assomption.*

Appartenant à M. Schneider.

NATOIRE

106 — *Les Vendeurs chassés du Temple.*

Appartenant à la Ville de Paris.

VAN DER NEER (A.)

107 — *Effet d'hiver.*

Appartenant à M. Goldschmidt.

VAN DER NEER (A.)

108 — *Patineurs en Hollande.*

Signé du monogramme.

Appartenant à M. Warneck.

VAN OSTADE (Adriaen)

Né à Harlem en 1610, mort dans cette ville en 1685.

109 — *Le Chanteur.*

Collection de M. le baron Alphonse de Rothschild.

VAN OSTADE (Adriaen).

(1663)

110 — *Kermesse hollandaise.*

Signé. Daté 1663.

Appartenant à M. Warneck.

PAON (J. B.)

111 — *Bataille de Fontenoy en 1745.*

Appartenant à M. Pasquier.

PATER (J. B.)

112 — *Scène de camp.*

Appartenant à M. Warneck.

PATER (J. B.)

113 — *Scène de camp.*

Pendant du précédent.

Appartenant à M. Warneck.

POMPEIO BATTONI

114 — *L'Invention du dessin.*

Appartenant à M. Moreau Chalon.

PRUD'HON

115 — *Andromaque.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

PRUD'HON

116 — *Portrait d'une princesse Bonaparte.*

Appartenant à M. E. Marcille.

PRUD'HON

117 — *Portrait de Mlle Mayer.*

Appartenant à M. E. Marcille.

PRUD'HON

118 — *Portrait de Talleyrand.*

Appartenant à M. E. Marcille.

PRUD'HON

119 — *Portrait de jeune femme.*

Appartenant à M. Henri Rochefort.

PRUD'HON

120 — *Portrait de jeune homme.*

Appartenant à M. Truchy.

REGNAULT (Le baron)

121 — *La Toilette de Vénus.*

Appartenant à M. Audouin.

REMBRANDT

122 — *Portrait de rabbin.*

Appartenant à M. Warneck.

RESTOUT (J.)

(1744)

123 — *Naissance de la Vierge.*

Appartenant à la Ville de Paris.

REYNOLDS (P. R. A. Sir Joshua)

124 — *Portrait.*

Appartenant à M. Gigoux.

REYNOLDS (P. R. A. Sir Joshua)

125 — *Mistress Baldwin.*

*Appartenant à M. G***.*

REYNOLDS (P. R. A. Sir Joshua)

126 — *La Veuve et son enfant.*

*Appartenant à M. X***.*

RIBEIRA

127 — *Saint Jean.*

Appartenant à M. Henri Rochefort

ROBERT (Hubert)

128 — *Vénus Callipyge.*

Appartenant à la Ville de Paris.

ROBERT (Hubert)

129 — *Laocoon.*

Appartenant à la Ville de Paris.

ROBERT (HUBERT)

130 — *Le Gladiateur.*

Appartenant à la Ville de Paris.

ROBERT (HUBERT)

131 — *Marc Aurèle.*

Appartenant à la Ville de Paris.

ROBERT (HUBERT)

132 — *Vénus de Médicis.*

Appartenant à la Ville de Paris.

ROBERT (HUBERT)

133 — *Flore.*

Appartenant à la Ville de Paris.

ROBERT (HUBERT)

134 — *Apollon.*

Appartenant à la Ville de Paris.

ROBERT (HUBERT)

135 — *Hercule Farnèse.*

Appartenant à la Ville de Paris.

ROBERT (LÉOPOLD)

136 — *L'Italienne agenouillée devant sa fille morte.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

ROBUSTI (JACOPO)
DIT IL TINTORETTO

(1512-1594)

137 — *Portrait de Paracelse.*

Appartenant à M. E. Marcille.

RUBENS (Pierre-Paul)

Né le 28 juin 1577 à Siegen, mort à Anvers le 30 mai 1640.

138 — *Loth et sa fille.*

Appartenant à M. le baron de Hirsch Géreuth.

RUBENS (Pierre-Paul)

139 — *Entrée triomphante de Constantin dans Rome.*

De la galerie du palais d'Orléans. VIIe esquisse de Pierre-Paul Rubens. Peinte sur bois. Hauteur, 1 pied 10 pouces ; largeur, 2 pieds.

Gravé sous ce titre par Lorieux pour le tome II de la *Galerie du Palais-Royal* de Couché.

Appartenant à M. B. Lasquin.

RUBENS (Pierre-Paul)

140 — *Mars partant pour la guerre.*

Esquisse du tableau ornant le palais Pitti, à Florence.

Appartenant à M. E. Marcille.

RUBENS (P. P.)

141 — *Portrait de Pierre van Hecke, mari de Claire Fourment, sœur de la seconde femme de Rubens.*

Collection de M. le baron Edmond de Rothschild.

RUBENS (P. P.)

142 — *Portrait de Claire Fourment, sœur de la seconde femme de Rubens, femme de Pierre van Hecke.*

Collection de M. le baron Edmond de Rothschild.

RUBENS (Pierre-Paul)

143 — *Le Triomphe de l'Eucharistie.*

Entièrement de la main du maître, cité dans le *Catalogue raisonné* de Smith, page 139, n° 497, tome II, gravé.

Appartenant a M. Warneck.

RUYSDAEL (Jacques Van)

144 — *Marine.*

Appartenant à M. Goldschmidt.

RUYSDAEL (Jacques Van)

145 — *Paysage boisé.*

Signé en toutes lettres, à gauche.

Collection de M. le baron Edmond de Rothschild.

SANZIO (Raffaello)

Né à Urbin en 1483, mort à Rome en 1520.

146 — *Portrait du marquis Federico de Mantoue.*

Provenant de la collection du roi Charles Ier d'Angleterre, dont la marque se voit au revers du panneau.

Ce portrait, qui est signalé par Vasari, est décrit en ces termes dans le catalogue de la collection de Charles Ier, par Virtue :

A young man's head without a beard, in a red cap, whereon a medal, and some part of his white shirt, without a ruff, in his long hair, being the Marquis of Mantua, who was, by the Emperor Charles V, made the first Duke of Mantua. The picture benig only a head so big as the life upon board.

Collection de M. le baron Alphonse de Rothschild.

SNYDERS

147 — *Chiens.*

Appartenant à M. A. Vollon.

STREETS

(Attribué à)

148 — *Le Roi Édouard VI.*

*Appartenant à M. X***.*

TARAVAL (Hugues)

149 — *Triomphe d'Amphitrite.*

Première pensée du tableau qui se trouve au Musée du Louvre.

Appartenant à M. Féral.

TÉNIERS (David, le jeune)

Né à Anvers en 1610, décédé à Bruxelles le 25 avril 1690

150 — *Cabaret flamand.*

Signé en toutes lettres dans le bas, à gauche.

Collection de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

TÉNIERS (David, le Jeune)

151 — *Joueurs de boules.*

Appartenant à M. A. Vollon.

TÉNIERS (David, le Jeune)

152 — *Tabagie.*

Peint sous l'influence d'A. Brauwer. Signé.

Appartenant à M. Warneck.

TÉNIERS (David, le Jeune)

153 — *L'Été ou la tonte des moutons.*

*Appartenant à M. X***.*

TIEPOLO (G. B.)

154 — *Projet de plafond.*

Appartenant à M. G. Dubufe fils.

TIEPOLO (G. B.)

155 — *Énée se rendant à Carthage.*

Appartenant à M. Henri Rochefort.

TOCQUÉ (Louis)

156 — *Portrait de Stanislas-Auguste Poniatowski.*

Appartenant à M. le comte André Mniszech.

TURNER

157 — *Paysage.*

*Appartenant à M. G***.*

VALLAYER-COSTER (Mme)

158 — *Prunes et amandes.*

Appartenant à M. le baron Gérard.

VALLAYER-COSTER (Mme)

159 — *Fleurs.*

*Appartenant à M. G***.*

VOS (Cornelis de)

Né à Hulst vers 1585, mort à Anvers le 9 mai 1651.

160 — *Le Peintre François Snyders et sa femme.*

Appartenant à M. Léopold Lecomte.

WENIX (J.)

161 — *La Chasse.*

Appartenant à Mme Kestner.

WILLE

162 — *Femme et enfant.*

Appartenant à Mme Spitzer.

WILLE

163 — *Femme et enfant.*

Appartenant à Mme Spitzer.

WOUWERMAN (PHILIPS)

164 — *Départ pour la chasse.*

Appartenant à M. Goldschmidt.

WOUWERMAN (Philips)

Né à Harlem en 1619, décédé dans cette ville le 19 mai 1668.

165 — *Halte de chasse.*

Signé du monogramme du maître.

Collection de M. le baron Gustave de Rothschild.

WOUWERMAN (Philips)

166 — *Le Marché.*

*Appartenant à M. X***.*

SCULPTURE

CARPEAUX (J. B.)

167 — *Ugolin et ses enfants.*

Groupe en marbre.

Appartenant à M. Dervillé.

FRÉMIET (EMMANUEL)

168 — *Lion.*

Marbre.

Appartenant à M. Dervillé.

FRÉMIET (EMMANUEL)

169 — *Ours blanc.*

Marbre.

Appartenant à M. Dervillé.

FRÉMIET (EMMANUEL)

170 — *Dénicheur d'éléphants.*

Marbre.

Appartenant à M. Dervillé.

HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART